

PUBBLICAZIONI DEL
«CENTRO PIO RAJNA»

AUTOGRAFI
DEI LETTERATI ITALIANI

AUTOGRAFI DEI LETTERATI ITALIANI

COMITATO SCIENTIFICO

GUIDO BALDASSARRI • RENZO BRAGANTINI • GIUSEPPE FRASSO
ENRICO MALATO • ARMANDO PETRUCCI • SILVIA RIZZO

AUTOGRAFI DEI LETTERATI ITALIANI

Direttori: MATTEO MOTOLESE ed EMILIO RUSSO

Le Origini e il Trecento

A cura di Giuseppina Brunetti,
Maurizio Fiorilla, Marco Petoletti

★

Il Quattrocento

A cura di Francesco Bausi, Maurizio Campanelli,
Sebastiano Gentile, James Hankins

★

Il Cinquecento

A cura di Matteo Motolese,
Paolo Procaccioli, Emilio Russo

★

Indici

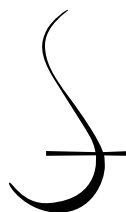
AUTOGRAFI DEI LETTERATI ITALIANI

LE ORIGINI E IL TRECENTO

TOMO I

A CURA DI

GIUSEPPINA BRUNETTI, MAURIZIO FIORILLA,
MARCO PETOLETTI



SALERNO EDITRICE
ROMA

*Il volume è stato pubblicato con il contributo di un progetto PRIN 2008
erogato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Roma Tre
e dall'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano*

★

Per la riproduzione dei manoscritti conservati nelle biblioteche italiana nazionale e statali, e per i relativi diritti di pubblicazione, vige l'accordo sottoscritto tra MiBAC ICCU, Centro Pio Rajna e Progetto «Autografi dei Letterati Italiana» nel giugno 2013

ISBN 978-88-8402-884-6

Tutti i diritti riservati - All rights reserved

Copyright © 2013 by Salerno Editrice S.r.l., Roma. Sono rigorosamente vietati la riproduzione, la traduzione, l'adattamento, anche parziale o per estratti, per qualsiasi uso e con qualsiasi mezzo effettuati, compresi la copia fotostatica, il microfilm, la memorizzazione elettronica, ecc., senza la preventiva autorizzazione scritta della Salerno Editrice S.r.l. Ogni abuso sarà perseguito a norma di legge.

ABBREVIAZIONI

1. ARCHIVI E BIBLIOTECHE

| | |
|--------------------------|---|
| Arezzo, ASAr | = Archivio di Stato, Arezzo |
| Arezzo, AVas | = Archivio Vasariano, Arezzo |
| Arezzo, BCiv | = Biblioteca Civica, Arezzo |
| Basel, Ub | = Universitätsbibliothek, Basel |
| Belluno, ASBl | = Archivio di Stato, Belluno |
| Belluno, BCiv | = Biblioteca Civica, Belluno |
| Belluno, BLol | = Biblioteca Capitolare Lolliniana, Belluno |
| Bergamo, BMai | = Biblioteca «Angelo Mai», Bergamo |
| Berlin, Sb | = Staatsbibliothek, Berlin |
| Bologna, ASBo | = Archivio di Stato, Bologna |
| Bologna, BArch | = Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, Bologna |
| Bologna, BU | = Biblioteca Universitaria, Bologna |
| Brescia, ASBs | = Archivio di Stato, Brescia |
| Brescia, BCQ | = Biblioteca Civica Queriniana, Brescia |
| Cambridge (Mass.), HouL | = Houghton Library, Cambridge (U.S.A.) |
| Città del Vaticano, ACDF | = Archivio della Congregazione per la Dottrina della Fede, Città del Vaticano |
| Città del Vaticano, ASV | = Archivio Segreto Vaticano, Città del Vaticano |
| Città del Vaticano, BAV | = Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano |
| Ferrara, ASFe | = Archivio di Stato, Ferrara |
| Ferrara, BAR | = Biblioteca Comunale Ariostea, Ferrara |
| Firenze, ABuon | = Archivio Buonarroti, Casa Buonarroti, Firenze |
| Firenze, ACSL | = Archivio Capitolare di San Lorenzo, Firenze |
| Firenze, AGui | = Archivio Guicciardini, Firenze |
| Firenze, ASFi | = Archivio di Stato, Firenze |
| Firenze, BMar | = Biblioteca Marucelliana, Firenze |
| Firenze, BML | = Biblioteca Medicea Laurenziana, Firenze |
| Firenze, BNCF | = Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze |
| Firenze, BRic | = Biblioteca Riccardiana, Firenze |
| Forlì, BCo | = Biblioteca Comunale «Aurelio Saffi», Forlì |
| Genova, ASGe | = Archivio di Stato, Genova |
| Genova, BCiv | = Biblioteca Civica «Berio», Genova |
| Genova, BU | = Biblioteca Universitaria, Genova |
| Livorno, BCo | = Biblioteca Comunale Labronica «Francesco Domenico Guerrazzi», Livorno |
| London, BL | = The British Library, London |
| Lucca, ASLc | = Archivio di Stato, Lucca |
| Lucca, BS | = Biblioteca Statale, Lucca |
| Madrid, BN | = Biblioteca Nacional, Madrid |
| Madrid, BPR | = Biblioteca de Palacio Real, Madrid |
| Mantova, ASMn | = Archivio di Stato, Mantova |
| Mantova, ACast | = Archivio privato Castiglioni, Mantova |
| Milano, ASMi | = Archivio di Stato, Milano |
| Milano, BAm | = Biblioteca Ambrosiana, Milano |
| Milano, BTriv | = Biblioteca Trivulziana, Milano |
| Modena, ASMo | = Archivio di Stato, Modena |
| Modena, BASCo | = Biblioteca dell'Archivio Storico Comunale, Modena |
| Modena, BEU | = Biblioteca Estense e Universitaria, Modena |
| München, BSt | = Bayerische Staatsbibliothek, München |
| Napoli, BGir | = Biblioteca Oratoriana dei Girolamini, Napoli |
| Napoli, BNN | = Biblioteca Nazionale «Vittorio Emanuele III», Napoli |

ABBREVIAZIONI

| | |
|---------------------|---|
| New Haven, BeinL | = Beinecke Library, New Haven (U.S.A.) |
| New York, MorL | = Pierpont Morgan Library, New York (U.S.A.) |
| Oxford, BodL | = Bodleian Library, Oxford |
| Padova, ASPd | = Archivio di Stato, Padova |
| Padova, BCap | = Biblioteca Capitolare, Padova |
| Palermo, ASPl | = Archivio di Stato, Palermo |
| Paris, BA | = Bibliothèque de l'Arsenal, Paris |
| Paris, BMaz | = Bibliothèque Mazarine, Paris |
| Paris, BnF | = Bibliothèque nationale de France, Paris |
| Paris, BSGe | = Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris |
| Parma, ASPr | = Archivio di Stato, Parma |
| Parma, BPal | = Biblioteca Palatina, Parma |
| Pesaro, BOl | = Biblioteca Oliveriana, Pesaro |
| Pisa, ASPi | = Archivio di Stato, Pisa |
| Pisa, BU | = Biblioteca Universitaria, Pisa |
| Reggio Emilia, ASRe | = Archivio di Stato, Reggio Emilia |
| Reggio Emilia, BMun | = Biblioteca Municipale «Antonio Panizzi», Reggio Emilia |
| Roma, AGOP | = Archivum Generale Ordinis Praedicatorum, Santa Sabina di Roma |
| Roma, BAccL | = Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, Roma |
| Roma, ASCa | = Archivio Storico Capitolino, Roma |
| Roma, BCas | = Biblioteca Casanatense, Roma |
| Roma, BNCR | = Biblioteca Nazionale Centrale «Vittorio Emanuele II», Roma |
| Savona, BSem | = Biblioteca del Seminario Vescovile, Savona |
| Siena, BCo | = Biblioteca Comunale degli Intronati, Siena |
| Torino, ASTo | = Archivio di Stato, Torino |
| Torino, BAS | = Biblioteca dell'Accademia delle Scienze, Torino |
| Torino, BNU | = Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino |
| Torino, BR | = Biblioteca Reale, Torino |
| Udine, BBar | = Biblioteca Arcivescovile e Bartoliniana, Udine |
| Udine, BCiv | = Biblioteca Civica «Vincenzo Joppi», Udine |
| Venezia, ASVe | = Archivio di Stato, Venezia |
| Venezia, BCor | = Biblioteca Civica del Museo Correr, Venezia |
| Venezia, BNM | = Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia |
| Wien, ÖN | = Österreichische Nationalbibliothek, Wien |

2. REPERTORI

| | |
|--------------------------|---|
| ALI | = <i>Autografi dei letterati italiani</i> , sez. III. <i>Il Cinquecento</i> , a cura di M. MOTOLESE, P. PRO-CACCIOLI, E. RUSSO, consulenza paleografica di A. CIARALLI, Roma, Salerno Editrice, to. I 2009. |
| BRIQUET | = CH.M. BRIQUET, <i>Les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600</i> , rist. Hildesheim, Holms, 1991, 4 voll. |
| Censimento Commenti 2011 | = <i>Censimento dei Commenti danteschi. I. I Commenti di tradizione manoscritta (fino al 1480)</i> , a cura di Enrico Malato e Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2011, 2 to. |
| DBI | = <i>Dizionario biografico degli Italiani</i> , Roma, Ist. della Enciclopedia Italiana, 1961-. |
| DE RICCI-WILSON 1961 | = <i>Census of the medieval and Renaissance manuscripts in the United States and Canada [1937]</i> , by S. DE R. with the assistance of W.J. W., ed. an., New York, Kraus. |
| FAYE-BOND 1962 | = <i>Supplement to the census of medieval and Renaissance manuscripts in the United States and Canada</i> , originated by C.U. F., continued and edited by W.H. B., New York, The Bibliographical Society of America. |
| IMBI | = <i>Inventario dei manoscritti delle Biblioteche d'Italia</i> , promosso da G. MAZZATINTI, Forlì, Bordandini (poi Firenze, Olschki), 1890-. |
| KRISTELLER | = <i>Iter italicum. A finding list of uncatalogued or incompletely catalogued humanistic manu-</i> |

ABBREVIAZIONI

- scripts of the Renaissance in Italian and other libraries*, compiled by P.O. K., London-Leiden, The Warburg Institute-Brill, 1963-1997, 6 voll.
- Manus* = *Censimento dei manoscritti delle biblioteche italiane*, a cura dell'Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane e per le Informazioni Bibliografiche, consultabile all'indirizzo Internet: <http://manus.iccu.sbn.it/>.
- MGH* = *Monumenta Germaniae Historica*, Hannover, Hahn, 1826-.
- RIS* = *Rerum Italicarum Scriptores*, Ludovicus Antonius Muratorius Collegit, ordinavit et praefationibus auxit, Mediolani, ex typographia Societatis Palatinae in Regia Curia, 1723-1751, 15 voll.; poi nuova ed. riveduta, ampliata e corretta con la direzione di Giosue Carducci, Città di Castello, Lapi (poi Bologna, Zanichelli), 1894-.
- RODDEWIG 1984 = M. RODDEWIG, *Dante Alighieri. Die Göttliche Komödie: vergleichende Bestandsaufnahme der Commedia-Handschriften*, Stuttgart, Hiersemann.

AUTOGRAFI
DEI LETTERATI ITALIANI

GIOVANNI CAVALLINI
(Roma fine del sec. XIII-1349)

Nato a Roma, dove va collocata la sua formazione scolastica, è attestato nella città almeno fino al 1325 come canonico di S. Maria Rotonda (il Pantheon). Successivamente è presente ad Avignone, sede della curia pontificia, con la qualifica di scrittore papale, come risulta da un documento del 26 novembre 1325. Tra Roma e Avignone trascorse il resto della sua vita: dettò il proprio testamento il 23 luglio 1348 e dispose di essere sepolto nella chiesa romana di S. Martino ai Monti (Mosti 1982: 25-26). Morì prima del 9 settembre 1349, quando papa Clemente VI concesse il suo canonicato di S. Maria Rotonda, ormai vacante, a un tal Giovanni figlio di Pietro *Berte* (Palma 1979; Diener 1990: 319-20; Rehberg 1999: 256).

La fama di Giovanni Cavallini come autore è legata a un'unica opera, la *Polistoria de virtutibus et dotibus Romanorum*, in dieci libri, una sorta di rifacimento erudito dei vulgati *Mirabilia urbis Romae*. Qui il Cavallini dimostra tutta la propria erudizione, riversando nel testo numerose citazioni dai classici latini, in particolare Livio e Valerio Massimo (Diener 1974; Caballinus 1995; Campanelli 2011: 44-47). Lo scopo è quello di esaltare la grandezza di Roma, di cui è offerta ai libri VI-VIII una precisa descrizione topografica con attenzione specifica rivolta agli antichi monumenti. La cultura, ampia e aperta a testi allora ancora peregrini, traspare nella *Polistoria* e nelle fittissime postille marginali lasciate sui manoscritti da lui posseduti e consultati. Le note al suo Valerio Massimo, Vat. Lat. 1927 (→ P 1), impreziosite da particolari autobiografici e da continui confronti tra gli aneddoti antichi e le vicende contemporanee, costituiscono una sorta di commento perpetuo ai *Factorum et dictorum memorabilium libri* (Schulian 1984: 334-37).

Sono altrettanto frequenti le postille lasciate su un esemplare della prima decade di Tito Livio, con rimandi costanti ad altri classici latini, con predilezione speciale riservata a Valerio Massimo. Il volume delle *Historiae* liviane con postille autografe è purtroppo perduto, ma a qualche tempo dalla morte del Cavallini, nella seconda metà del secolo XIV, fu copiato integralmente, testo e *marginalia*, nell'attuale Vat. Lat. 1846, manoscritto cartaceo che trasmette, dopo qualche estratto di Sallustio (c. 3) e un frammento della lettera di dedica del commento a Valerio Massimo di Dionigi da Borgo San Sepolcro (c. 4r), l'intera prima decade di Livio. È possibile così ricostruire la *lectura Livii* del Cavallini, che tanto peso ebbe nella composizione della *Polistoria* (Petoletti 1996; Rossi 1999: 233-52; Petoletti 2002: 272-79).

Il Valerio Massimo Vat. Lat. 1927 e il modello del Vat. Lat. 1846 appartennero sicuramente alla sua biblioteca (note di possesso nel Vat. Lat. 1927 a c. 1r: «Liber Valerii Maximi Iohannis Caballini de Cerronibus de Urbe, scriptor domini pape et canonici Sancte Marie Rotunde de dicta urbe», e a c. 93v: «Librum istum Valerii correxit Iohannes Caballini de Cerronibus de Urbe, scriptor domini pape, cum Valerio reverendi patris et domini Iohannis archiepiscopi Panormitani de genere Ursinorum de Campoflore [Giovanni Orsini, arcivescovo di Palermo, morto nel 1333] et aliquas concordantias apposuit manu sua ex dictis Titi et Tullii et plurium aliorum ystoriographorum»).

Altri due codici, più antichi, sono toccati dal suo calamo postillatore: il *Liber pontificalis* nella redazione di Pietro Guglielmo, Vat. Lat. 3762 (metà del XII secolo, Francia meridionale), già posseduto da Landolfo Colonna (morto nel 1331), che sarà poi letto da Biondo Flavio (→ P 2), e la monumentale Bibbia Vat. Lat. 12958, pertinenza della chiesa di cui il Cavallini era canonico (→ P 3). In questi due libri la presenza di postille è più rada: impressiona in particolare la lettura attualizzante che traspare dai suoi commenti affidati agli ampi margini della cosiddetta *Bibbia del Pantheon*, libro di straordinaria bellezza per il suo corredo illustrativo che ne fa un capolavoro della miniatura romana dell'inizio del secolo XII (Speciale 2000).

Il testimone più antico e autorevole della *Polistoria*, ora a Wolfenbüttel (→ 1), è arricchito da consistenti aggiunte marginali autografe dello stesso Cavallini, che così volle integrare la sua opera con successivi ampliamenti (Laureys 1997). Il numero e la qualità dei testi, la cui conoscenza traspare dalla

Polistoria e dalle note marginali, rendono ampiamente probabile che altri manoscritti da lui posseduti e postillati non siano stati ancora identificati.

MARCO PETOLETTI

AUTOGRAFI

1. Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibliothek, Gud. Lat. 47 (4352). • Membr., cc. 35, mm. 300 × 230, metà del sec. XIV. *Polistoria de virtutibus et dotibus Romanorum*, con frequenti annotazioni e integrazioni marginali dell'autore. • LAUREYS in CABALLINUS 1995: XI-XII; LAUREYS 1997: figg. 3-4 (ripr. delle cc. 15r, 31v). (tavv. 1-2)

POSTILLATI

1. Città del Vaticano, BAV, Vat. Lat. 1927. 🐉 Membr., cc. 95, mm. 290 × 220, sec. XIV prima metà (copiato da «Radulphus», c. 93v). Valerius Maximus, *Factorum et dictorum memorabilium libri x* (a c. 94 la lettera di dedica del *Commento* a Valerio Massimo di Dionigi da Borgo San Sepolcro). • VALENTINI 1910: 295; NOGARA 1912: 358; SABBADINI 1914: 47-50; PREROVSKÝ 1978: 23 e tav. tra le pp. 32 e 33 (ripr. di c. 81r); SCHULLIAN 1981: 724; SCHULLIAN 1984: 334-37; *Manuscripts classiques* 1991: 488-90; MIGLIO 1991: 45-50; BILLANOVICH 1996: 390; PETOLETTI 1996; LAUREYS 1997: fig. 5 (ripr. di c. 1r). (tavv. 3-5b)
2. Città del Vaticano, BAV, Vat. Lat. 3762. 🐉 Membr., cc. 183, mm. 235 × 182, metà del XII sec. (cc. 1-171), XV in. (cc. 172-183). *Liber pontificalis* (redazione di Pietro Guglielmo), e continuazione del *Liber pontificalis* da papa Innocenzo II a Martino IV. Postille anche di Landolfo Colonna e di Biondo Flavio. • BILLANOVICH 1958: 136 (riconosce ad Augusto Campana il merito di aver individuato già nel 1953 la mano di C. nelle postille); MOSCATI 1955: 400 n. 25; PREROVSKÝ 1978: 22-23; BILLANOVICH 1981: 160; CLAVUOT 1990: 255, 353; LAUREYS 1997: figg. 1-2 (ripr. delle cc. 3r, 147r); CAMPANA 2012. (tavv. 6-7)
3. Città del Vaticano, BAV, Vat. Lat. 12958. 🐉 Membr., cc. III + 367 + III', mm. 595 × 380, sec. XII inizio. *Biblia sacra*. • ROSSI 1999: tav. 87; PETOLETTI 2010: 103. (tav. 8)

BIBLIOGRAFIA

- BILLANOVICH 1958 = Giuseppe B., *Gli umanisti e le cronache medievali*, in «Italia medioevale e umanistica», I, pp. 103-37.
- BILLANOVICH 1981 = Id., *La tradizione del testo di Livio e le origini dell'Umanesimo*, Padova, Antenore, vol. I to. 1.
- BILLANOVICH 1996 = Id., *Petrarca e gli storici latini* (1974), in Id., *Petrarca e il primo Umanesimo*, Padova, Antenore, pp. 377-458.
- CABALLINUS 1995 = Ioannes C., *Polistoria de virtutibus et dotibus Romanorum*, recensuit Marc Laureys, Stuttgartiae-Lipsiae, in aedibus B.G. Teubneri.
- CAMPANA 2012 = Augusto C., *Intorno al 'Liber pontificalis' di Pierre Guillaume* (1975), in Id., *Scritti*, a cura di Rino Avesani, Michele Feo ed Enzo Pruccoli, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, vol. II pp. 931-32.
- CAMPANELLI 2011 = Maurizio C., *Monuments and Histories: Ideas and Images of Antiquity in Some Descriptions of Rome*, in *Rome Across Time and Space. Cultural Transmission and the Exchange of Ideas c. 500-1400*, edited by Claudia Bolgia, Rosamond McKitterick and John Osborne, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 35-59.
- CLAVUOT 1990 = Ottavio C., *Biondos 'Italia illustrata'. Summa oder Neuschöpfung? Über die Arbeitmethoden eines Humanisten*, Tübingen, Niemeyer.
- DIENER 1974 = Hermann D., *Johannes Cavallini der Verfasser der 'Polistoria de virtutibus et dotibus Romanorum'*, in *Storiografia e storia: studi in onore di E. Duprè Theseider*, Roma, Bulzoni, pp. 151-73.
- DIENER 1990 = Id., *Gli ufficiali della Cancelleria pontificia nel sec. XV e le loro attività nelle arti e nelle lettere*, in *Cancelleria e cultura nel Medioevo*, a cura di Germano Gualdo, Città del Vaticano, Archivio Segreto Vaticano, pp. 319-31.
- LAUREYS 1997 = Marc L., *Between 'Mirabilia' and 'Roma Instaurata'. Giovanni Cavallini's 'Polistoria'*, in *Avignon and Naples. Italy in France-France in Italy in the Fourteenth Century*, edited by Marianne Pade, Hannemarie Ragn Jensen, Lene Waage Petersen, Rome, L'Erma di Bretschneider, pp. 101-15.

- Manuscripts classiques* 1991 = *Les manuscrits classiques de la Bibliothèque Vaticane*, par Elisabeth Pellegrin, Paris-Rome, CNRS, vol. III to. 1.
- MIGLIO 1991 = Massimo M., «*Et rerum facta est pulcherrima Rome*»: attualità della tradizione e proposte di innovazione (1981), in Id., *Scritture, scrittori e storia*, vol. 1. *Per la storia del Trecento a Roma*, Manziana, Vecchiarelli, pp. 11-53.
- MOSCATI 1955 = Anna M., *Note su Giovanni Cavallini*, in «*Studi Romani*», III, pp. 397-400.
- MOSTI 1982 = Renzo M., *I protocolli di Iohannes Nicolai Pauli un notaio romano del '300 (1348-1379)*, Rome, École Française de Rome.
- NOGARA 1912 = Bartolomeo N., *Codices Vaticani Latini*, vol. III. *Codices 1461-2059*, Romae, Typis Polyglottis Vaticanis.
- PALMA 1979 = Marco P., *Cavallini dei Cerroni, Giovanni*, in *DBI*, vol. XXII pp. 785-87.
- PETOLETTI 1996 = Marco P., «*Nota pro consilio Polistorie mee orationem predictam*»: Giovanni Cavallini lettore di Tito Livio, in «*Italia medioevale e umanistica*», XXXIX, pp. 47-76.
- PETOLETTI 2002 = Id., «*Nota valde et commenda hoc exemplum*»: il colloquio con i testi nella Roma del primo Trecento, in *Talking to the Texts: Marginalia from Papyri to Print. Proceedings of a Conference held at Erice, 26 September-3 October 1998*, as the 12th Course of International School for the Study of Written Records, edited by Vincenzo Fera, Giacomo Ferraraú e Silvia Rizzo, Messina, Centro interdipartimentale di studi umanistici, vol. I pp. 359-99.
- PETOLETTI 2010 = Id., *Francesco Petrarca e i margini dei suoi libri*, in «*Di mano propria*». *Gli autografi dei letterati italiani*. Atti del Convegno di Forlì, 24-27 novembre 2008, a cura di Guido Baldassarri, Matteo Motolese, Paolo Procaccioli ed Emilio Russo, Roma, Salerno, pp. 93-121.
- PREROVSKÝ 1978 = Ulderico P., «*Liber Pontificalis*» nella recensione di Pietro Guglielmo OSB e del card. Pandolfo, glossato da Pietro Bohier OSB, vescovo di Orvieto, Roma, Libreria Ateneo Salesiano.
- REHBERG 1999 = Andreas R., *Die Kanoniker von S. Giovanni in Laterano und S. Maria Maggiore in 14. Jahrhundert. Eine Prosopographie*, Tübingen, Niemeyer.
- ROSSI 1999 = Aldo R., *Da Dante a Leonardo. Un percorso di originali*, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo.
- SABBADINI 1914 = Remigio S., *Le scoperte dei codici greci e latini ne' secoli XIV e XV. Nuove Ricerche*, Firenze, Sansoni.
- SCHULLIAN 1981 = Dorothy M. S., *A Revised List of Manuscripts of Valerius Maximus*, in *Miscellanea Augusto Campana*, Padova, Antenore, vol. II pp. 695-728.
- SCHULLIAN 1984 = Ead., *Valerius Maximus*, in *Catalogus translationum et commentariorum*, edited by F. Edward Cranz and Paul Oskar Kristeller, Washington, The Catholic University of America Press, vol. V pp. 287-403.
- SPECIALE 2000 = Lucinia S., [Scheda sul ms. Città del Vaticano, BAV, Vat. Lat. 12958], in *Le Bibbie Atlantiche. Il libro delle Scritture tra monumentalità e rappresentazione*, a cura di Marilena Maniaci e Giulia Orofino, Roma, Centro Tibaldi, pp. 262-71.
- VALENTINI 1910 = Roberto V., *Un codice abbreviato di Valerio Massimo, Corsiniano 43. D. 27*, in «*Studi italiani di filologia classica*», XVIII, pp. 289-31.

NOTA SULLA SCRITTURA

La scrittura di G.C. è una gotica corsiva piuttosto nervosa e nelle postille depositate sui codici da lui letti, in particolare nel Vat. Lat. 1927, non sempre immediatamente decifrabile (tavv. 3-6). Anche nella monumentale Bibbia atlantica, Vat. Lat. 12958, dai margini generosi e che è oltretutto assai meno annotata, le glosse mantengono un modulo molto ridotto e le parole sono frequentemente abbreviate (tav. 8). Il *ductus* manifesta un'estrema velocità nell'esecuzione. Tra le lettere caratteristiche si segnala la *r* con elemento crestato sottile. Più posata e di modulo leggermente maggiore la corsiva impiegata per incrementare sui margini la copia della sua *Polistoria* oggi a Wolfenbüttel, dove sono da notare l'alternanza di *l* con *e* senza occhiello e una certa tendenza all'inclinazione verso destra delle aste superiori (tavv. 1-2). Le note sono spesso collegate al testo attraverso segni di richiamo (in genere uno o più punti con un tratto di penna obliquo). Da rilevare anche il segno di attenzione (graffa) costituito da due punti accompagnati da due tratti di penna sinuosi. La scrittura nell'interlinea, nel Vat. Lat. 1927, è di esecuzione ancor più veloce. I *marginalia*, spesso di notevole estensione, stabiliscono sovente raffronti tra testi e sono introdotti da segno di paragrafo; per es., Valerio Massimo, I 8 ext. 18, Vat. Lat. 1927, c. 10r (tav. 3) è posto a confronto con due ampie citazioni classiche, dalla *Rhetorica ad Herennium*, qui chiamata, come era normale, *rethorica nova* e attribuita a Cicerone, e dal *De Senectute* e subito dopo è aggiunto, con inchiostro diverso, un richiamo a Eutropio introdotto con la formula, normale nella postillatura del C., *accedit ad idem*. Sono numerosi i richiami alla realtà contemporanea, letta attraverso il filtro degli *auctores* consultati. Per es., accanto a Valerio Massimo, II 9 5, dove si ricorda come i censori Marco Antonio e Lucio Flacco rimuovessero il tribuno della plebe Duronio dal senato per avere abrogato la legge che imponeva un tetto massimo di spesa ai convitati, il C. richiama polemicamente un contemporaneo, Stefano Colonna, che mentre era senatore fece togliere una norma per cui ai novelli sposi era vietato di invitare a banchetto più di venti convitati (Vat. Lat. 1927, c. 18r): «*Nota contra Stephanum de Columpna qui tempore sui senatus tulit legem ne noviter uxorati ultra xx convivas in eorum prandus invitarent*» (tav. 4). Le postille denunciano altresì particolari interessi topografici e antiquari, normali per l'autore della *Polistoria*, dedicata anche alla descrizione dei *mirabilia* romani. Per es., nel Vat. Lat. 3762, c. 3r (tav. 7), il riferimento nel testo del *Liber pontificalis* alla *regio caput tauri* sollecita il C. sul margine destro alla considerazione: «*Idest Montium, ubi est Porta Taurina, idest Sancti Laurentii foris muros, ubi sunt capita taurorum supra portam sculta*». [M. P.]

RIPRODUZIONI

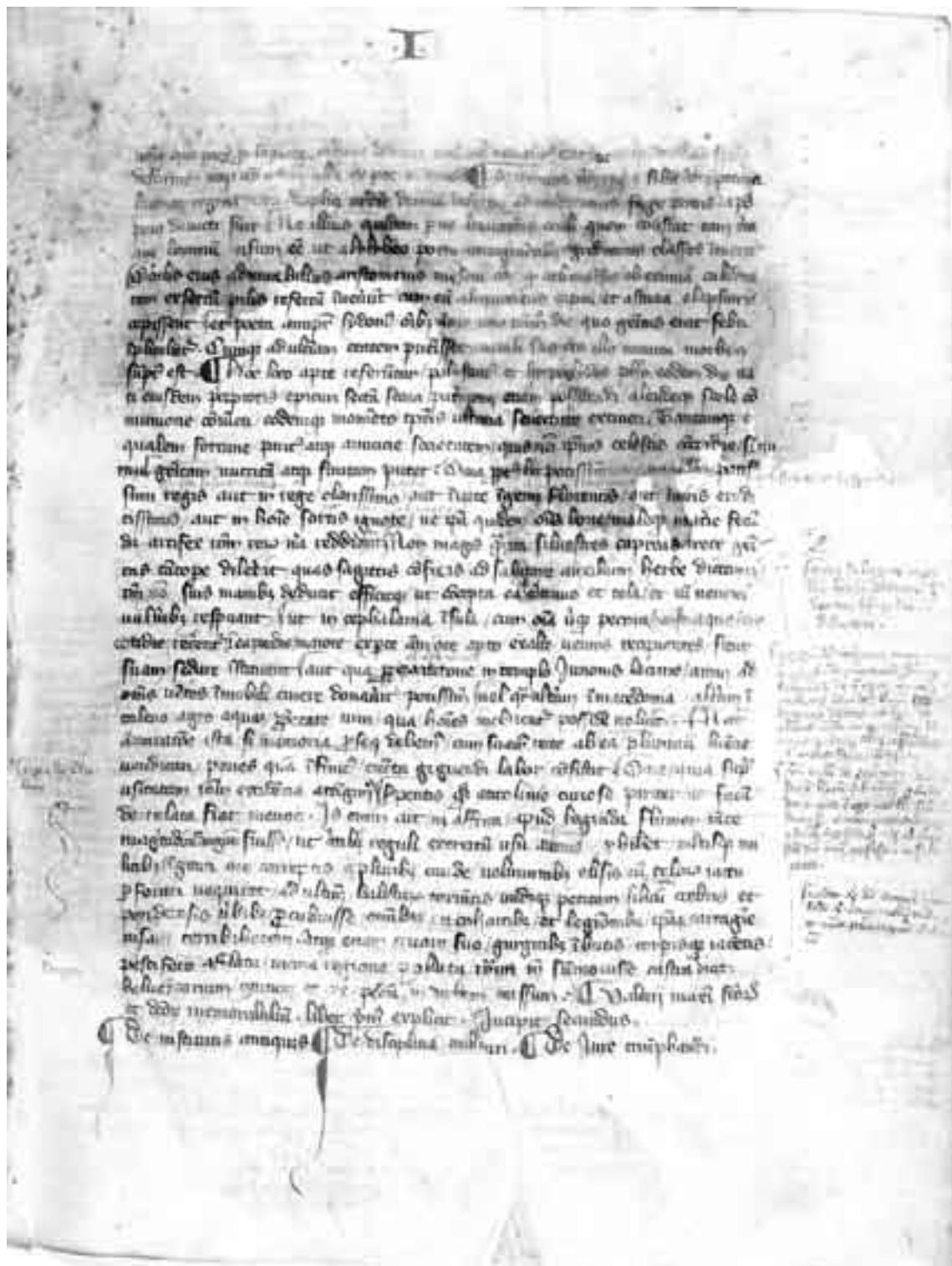
1. Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibliothek, Gud. Lat. 47, c. 7r (66%).
2. Ivi, c. 17r (66%).
3. Città del Vaticano, BAV, Vat. Lat. 1927, c. 10r (69%).
4. Ivi, c. 18r (69%).
- 5a. Ivi, c. 27r (partic.).
- 5b. Ivi, c. 40r (partic.).
6. Città del Vaticano, BAV, Vat. Lat. 3762, c. 3r (85%).
7. Ivi, c. 44r (85%).
8. Città del Vaticano, BAV, Vat. Lat. 12958, c. 329r (partic., 52,6%).

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

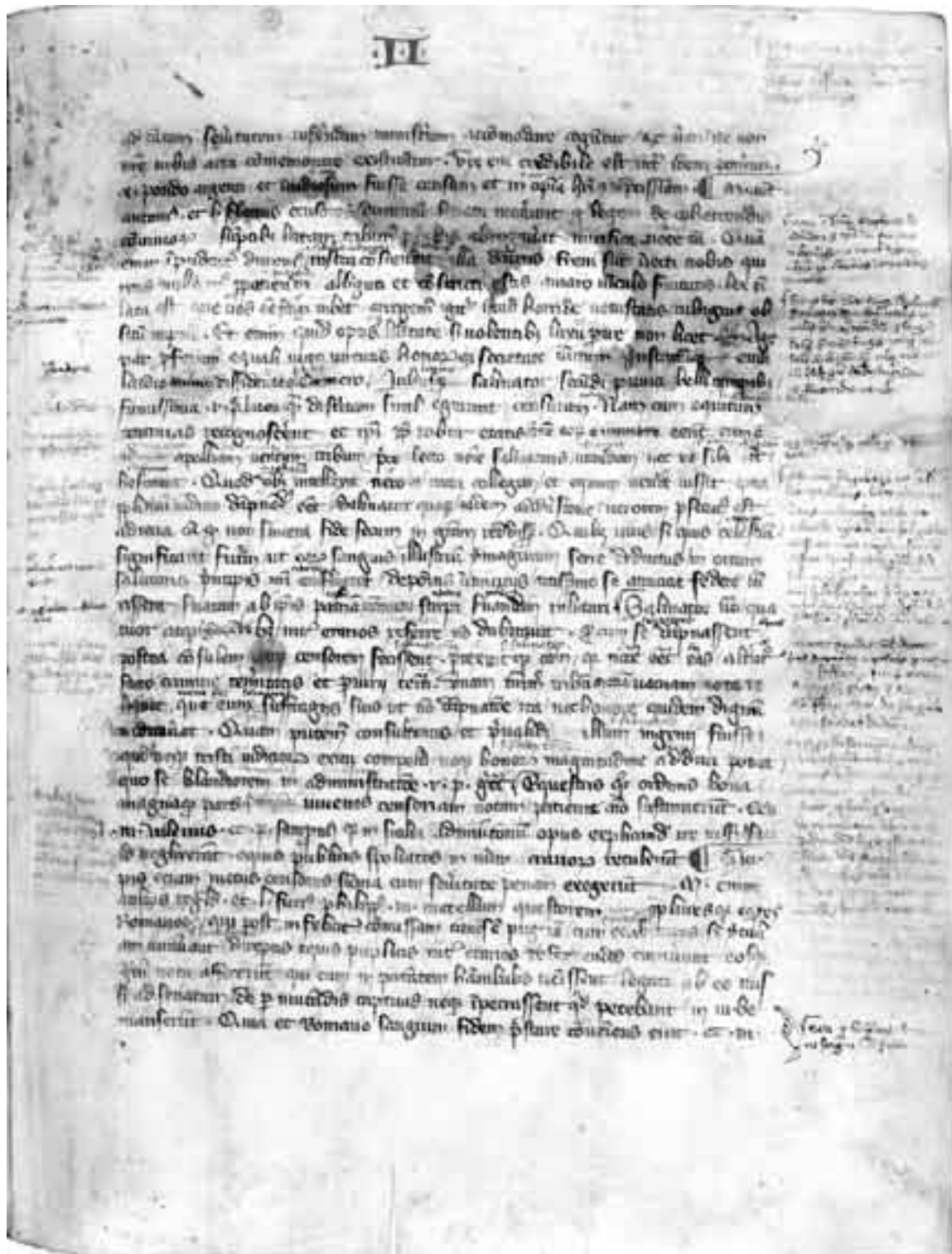
[illegible][illegible]



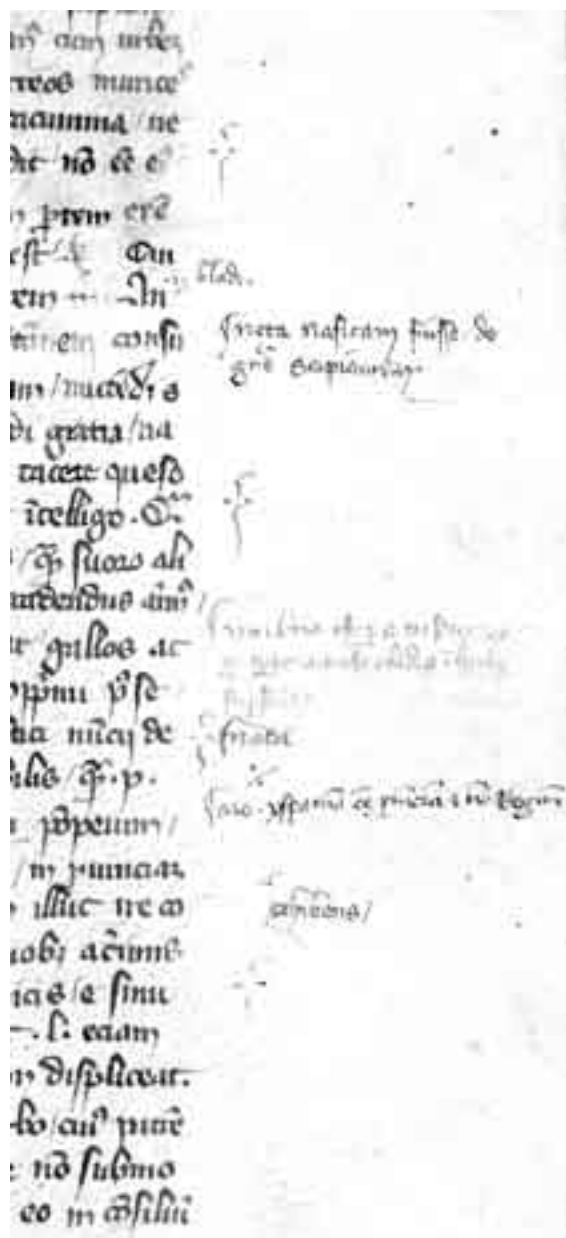
2. Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibliothek, Gud. Lat. 47, c. 17r (66%).



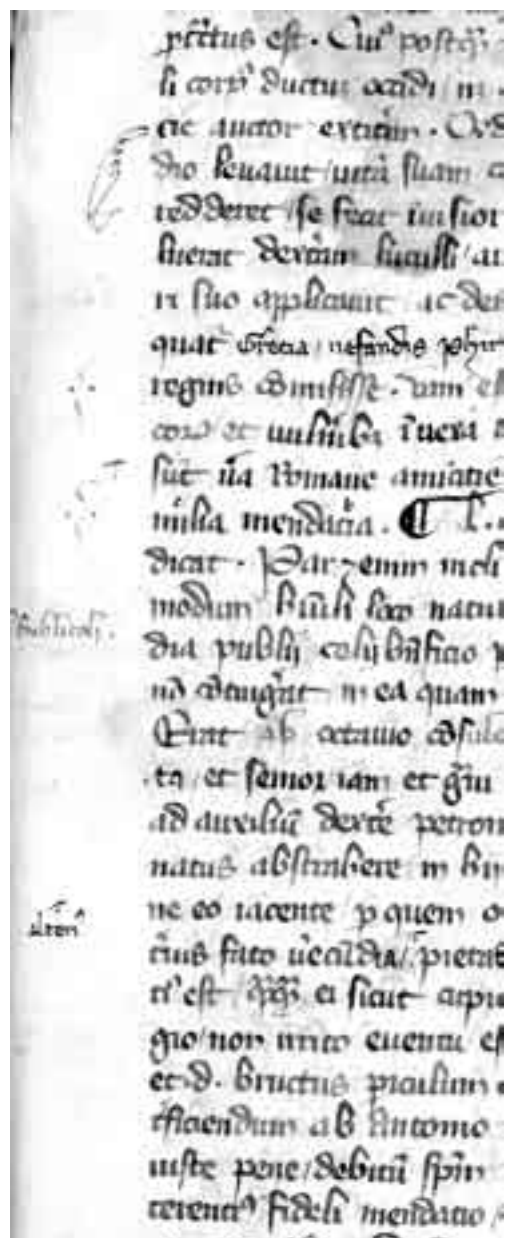
3. Città del Vaticano, BAV, Vat. Lat. 1927, c. 10r (69%).



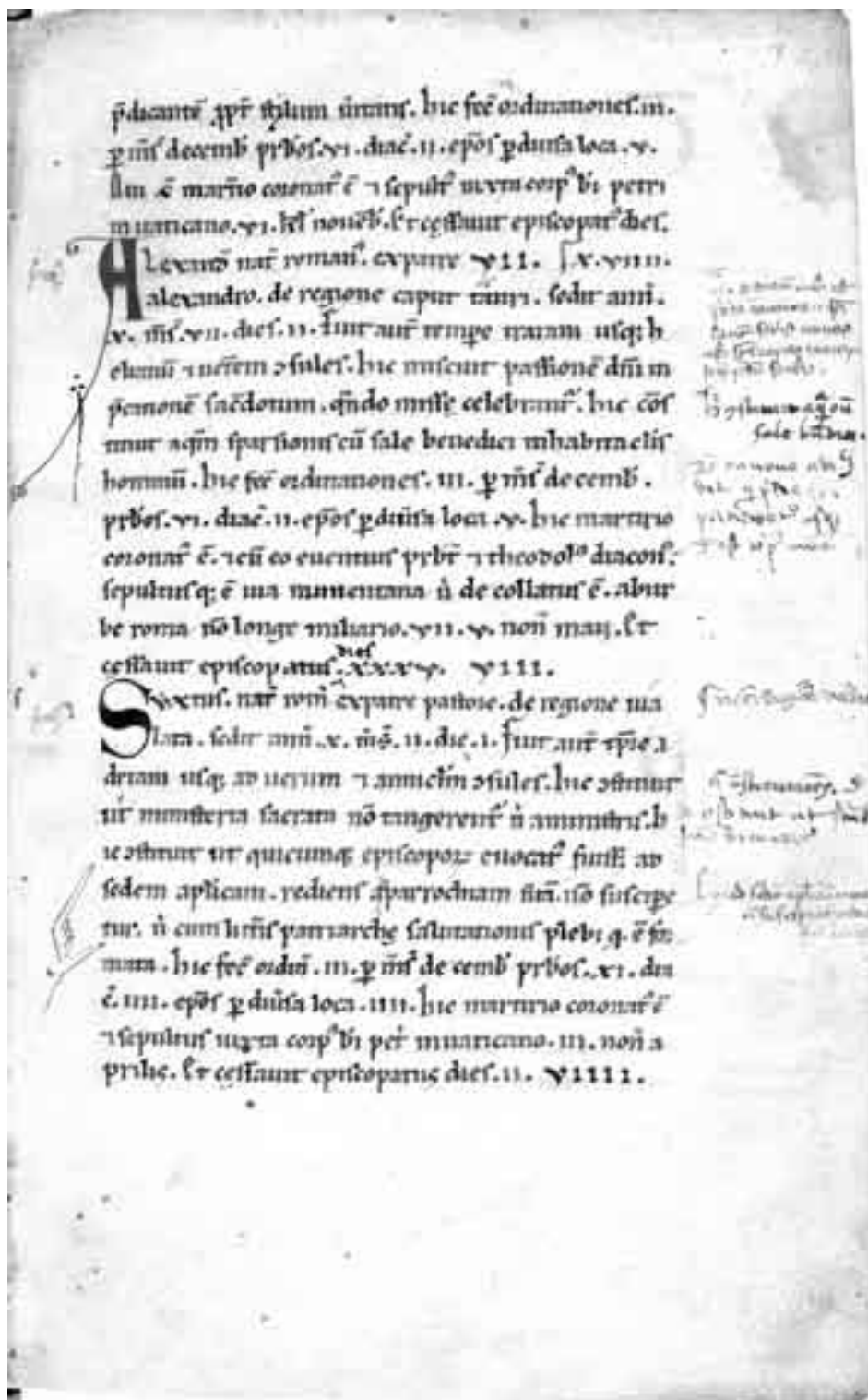
4. Città del Vaticano, BAV, Vat. Lat. 1927, c. 18r (69%).



5a. Città del Vaticano, BAV, Vat. Lat. 1927, c. 27r (partic.).



5b. Città del Vaticano, BAV, Vat. Lat. 1927, c. 40r (partic.).



6. Città del Vaticano, BAV, Vat. Lat. 3762, c. 3r (85%).



8. Città del Vaticano, Vat. Lat. 12958, c. 329r (partic., 52%).